



Evaluering kjernefortellinger

Konseptnavn:

.....

Er fortellingen tro mot
stedet/opplevelsen?

Er fortellingen gjenkjennbar
for folk på innsiden?

Bidrar fortellingene til å forklare de
kulturen og livsanskuelsen på innsiden?

Sier den noe om stedet/
opplevelsen i dag?

Sier den noe substansielt om
idealene og motiv?

Ja

Nei

Ikke relevant

Vet ikke

	Ja	Nei	Ikke relevant	Vet ikke
Er fortellingen tro mot stedet/opplevelsen?				
Er fortellingen gjenkjennbar for folk på innsiden?				
Bidrar fortellingene til å forklare de kulturen og livsanskuelsen på innsiden?				
Sier den noe om stedet/opplevelsen i dag?				
Sier den noe substansielt om idealene og motiv?				

Er fortellingen relevant på utsiden?

Er tema i fortellingen relevant eller
overførbart til folk på utsiden?

Er det mulig å identifisere seg med
karakterene/aktørene i fortellingene?

Er idealene og moralen
relevant i dag?

Har fortellingen nok trøkk og betydning til
å skape forventninger til stedet/
opplevelsen?

Er det tydelig hvilke livssituasjoner
fortellingen appellerer til (spenning,
utfordringer, motstand, humor, romantikk,
relasjoner, revitalisering)?

	Ja	Nei	Ikke relevant	Vet ikke
Er fortellingen relevant på utsiden?				
Er tema i fortellingen relevant eller overførbart til folk på utsiden?				
Er det mulig å identifisere seg med karakterene/aktørene i fortellingene?				
Er idealene og moralen relevant i dag?				
Har fortellingen nok trøkk og betydning til å skape forventninger til stedet/opplevelsen?				
Er det tydelig hvilke livssituasjoner fortellingen appellerer til (spenning, utfordringer, motstand, humor, romantikk, relasjoner, revitalisering)?				